



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Н. А. Римского-Корсакова



VI МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Полилог и синтез искусств:  
история и современность, теория и практика.

**ПРОГРАММА**

*20–21 апреля 2023 года*





SAINT-PETERSBURG RIMSKY-KORSAKOV STATE CONSERVATORY

VI INTERNATIONAL  
ACADEMIC CONFERENCE

Polylogue and synthesis of arts:  
history and modernity,  
theory and practice

# PROGRAM

April 20–21, 2023  
Saint-Petersburg

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

VI МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ

Полилог и синтез искусств:  
история и современность,  
теория и практика

# ПРОГРАММА

20–21 апреля 2023  
Санкт-Петербург

## **ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ**

**Твердовская Т. И.** — проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, **председатель Оргкомитета**

**Николаева Н. А.** — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, **сопредседатель Оргкомитета**

**Конанчук С. В.** — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств», **сопредседатель Оргкомитета**

**Зенкин К. В.** — доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

**Коляденко Н. П.** — доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, зав. кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

**Макарова С. А.** — доктор филологических наук, редактор издательства «ЛЕКСРУС»

**Маньковская Н. Б.** — доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Института философии РАН

**Ланина М. В.** — старший преподаватель кафедры иностранных языков Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

## **ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ**

**Николаева Н. А.** — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, **председатель Программного комитета**

**Конанчук С. В.** — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств», **сопредседатель Программного комитета**

**Коляденко Н. П.** — доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, зав. кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

**Заливадный М. С.** — кандидат искусствоведения, научный сотрудник, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

**Александров И. Г.** — преподаватель кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

## **МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:**

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова  
г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2. Конференц-зал (ауд. № 537), ауд. 505.

## **РАСПИСАНИЕ:**

### **20 апреля (четверг)**

СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова. Конференц-зал (ауд. № 537)

**09.30–10.00** — регистрация участников конференции  
**10.00–11.40** — открытие конференции и пленарное заседание  
**11.40–12.00** — кофе-брейк  
**12.00–15.15** — секционное заседание  
**15.15–15.45** — обед  
**15.45–18.30** — секционное заседание

**11.00–16.00** — заседание молодежной секции (ауд.505)

### **21 апреля (пятница)**

СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова. Конференц-зал (ауд. № 537)

**09.40–10.15** — регистрация участников конференции  
**10.15–12.00** — секционное заседание  
**12.30–13.00** — кофе-брейк  
**13.00–15.10** — секционное заседание  
**15.10–15.40** — обед  
**15.40–18.15** — секционное заседание

**18.30**– подведение итогов конференции.

### **Регламент выступлений:**

Пленарные доклады — 20–25 мин., обсуждение – 5 мин.;  
Секционные сообщения — 10–15 мин., обсуждение – 5 мин.  
В рамках отдельных мероприятий регламент может быть изменен.





## ПРОГРАММА

20 апреля 2023 г.

**9.30–10.00**                           **Регистрация участников конференции**  
СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова,  
Конференц-зал (ауд. № 537)

**Открытие**

### **VI МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

*ПОЛИЛОГ И СИНТЕЗ ИСКУССТВ:  
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА*

**10.00**                           **Приветствие участникам**

**Васильев Алексей Николаевич** — ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова  
**Твердовская Тамара Игоревна** — проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, председатель Оргкомитета

**10.10–11.40**                   **ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

Конференц-зал

**Модераторы:**

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

**Коляденко Нина Павловна** — доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, зав. кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки (Новосибирск)

РИХАРД ВАГНЕР В ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ТРУДАХ И ТВОРЧЕСТВЕ Т. МАННА

**Заливадный Михаил Сергеевич** — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

ИДЕЯ «СИМФОНИЧЕСКИХ ВОЛН»: ОТ РИХАРДА ВАГНЕРА ДО ПАУЛЯ ХИНДЕМИТА И ДАЛЕЕ

**Маньковская Надежда Борисовна** — доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Института философии РАН (Москва)

СУДЬБА ПОЭТА-РОМАНТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЬФРЕДА ДЕ ВИНЬИ

Дистанционно

**Радеев Артем Евгеньевич** — доктор философских наук, доцент Института философии Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

ПРОБЛЕМА СИНТЕЗА ИСКУССТВ: ОТ ДЕМАРКАЦИИ ЧЕРЕЗ СИНТЕЗ К ПЕРЕЖИВАНИЮ

**Кофе-брейк**

**11.40–12.00**

**СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ**  
**12.00–15.15**

Конференц-зал (ауд. № 537)

**Модераторы:**

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

*Макарова Светлана Анатольевна — доктор филологических наук, редактор издательства «ЛЕКСРУС» (Москва)*

**РИХАРД ВАГНЕР В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ РУССКИХ ПОЭТОВ-СИМВОЛИСТОВ**

*Порфирьева Анна Леопидовна — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, зав. сектором музыки Российского института истории искусств*

**ХЬЮСТОН СТЮАРТ ЧЕМБЕРЛЕН И ВАГНЕРОВСКАЯ МИФОЛОГИЯ**

*Жабинский Константин Анатольевич — старший преподаватель, библиограф Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)*

**ФИЛОСОФСКАЯ «ВАГНЕРИАНА» А. ЛОСЕВА И ПРОБЛЕМЫ ОПЕРНОГО ТЕАТРА СОВРЕМЕННОЙ ЭПОХИ**

*Калошина Галина Евгеньевна — кандидат искусствоведения, доцент, и.о. профессора кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)*

**МИФОЛОГО-СИМВОЛИЧЕСКИЕ И ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ Р. ВАГНЕРА «ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА»**

*Хасанини Азамат Данилович — кандидат искусствоведения, доцента Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова (Уфа)*

**GESAMTKUNSTWERK: БОРЬБА ПРИНЦИПОВ ЦЕЛЬНОСТИ (ГЕРОЯ) И ТОТАЛЬНОСТИ (ВНЕШНЕГО МИРА) В «ПАРСИФАЛЕ» ВАГНЕРА**

*Андрущенко Елена Юрьевна — доктор искусствоведения, доцент, начальник редакционно-издательского отдела, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова*

**«ВАГНЕРИАНСКИЕ МОТИВЫ» В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЯХ Э. ЛЛОЙДА-УЭББЕРА**

*Вострецова Людмила Новомировна — старший научный сотрудник, Русский музей (Санкт-Петербург)*

**ТАТЬЯНА ГЛЕБОВА. СЦЕНИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ОПЕРЫ РИХАРДА ВАГНЕРА "НИОРНБЕРГСКИЕ МЕЙСТЕРЗИНГЕРЫ"**

*Коломиец Галина Григорьевна — доктор философских наук, профессор кафедры философии, культурологии и социологии Оренбургского государственного университета (Оренбург)*

**Р. ВАГНЕР: СПАСЕНИЕ КАК УТОПИЯ ИЛИ РОМАНТИЧЕСКОЕ РАЗДВОЕНИЕ МЕЖДУ ПЕССИМИЗМОМ ШОПЕНГАУЭРА И НИГИЛИЗМОМ НИЦШЕ**

Дистанционно

*Зайцева Марина Леопидовна — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения, дирижирования и аналитической методологии Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) (Москва)*

**КРИТИКА ВАГНЕРОВСКИХ ИДЕЙ СИНТЕЗА ИСКУССТВ В ФИЛОСОФИИ Н. ФЕДОРОВА**

Дистанционно

*Максимова Анастасия Борисовна* — кандидат исторических наук, доцент кафедры иностранных языков Казанского государственного энергетического университета, директор Фонда поддержки аудиовизуального и технологического искусства «Прометей» имени Б. Галеева (Казань)

ВПЕРЕД, К ПОБЕДЕ «GESAMTKUNSTWERK!». РАЗМЫШЛЕНИЯ Б. М. ГАЛЕЕВА ОБ ИДЕЯХ Р. ВАГНЕРА

*Конанчук Светлана Витальевна* — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

АКТУАЛЬНОСТЬ КАТЕГОРИИ GESAMTKUNSTWERK В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

*Орлова Надежда Хажимерзановна* — доктор философских наук, профессор Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург), Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого (Великий Новгород)

«ВАГНЕР. ГЕНИАЛЬНЫЕ БЕЗУМСТВА»

*Николаева Нина Александровна* — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова имени Н. А. Римского-Корсакова

ТОЛСТОЙ И ВАГНЕР: ДИАЛОГ СКВОЗЬ ВРЕМЯ

#### Обед

15.15–15.45

#### Продолжение заседания

15.45

Конференц-зал (ауд. № 537)

#### Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

*Троицкий Виктор Петрович* — старший научный сотрудник Библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева» (Москва)

СИНЭСТЕЗИЙНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКЕ А. Ф. ЛОСЕВА

Дистанционно

*Григоренко Анатолий Юрьевич* — доктор философских наук, профессор кафедры философии Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина (Пушкин, Санкт-Петербург)

В. НАБОВ: ИДЕЯ «КОСМИЧЕСКОЙ СИНХРОНИЗАЦИИ»

*Денисов Андрей Владимирович* — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

ВИЗУАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА В НОТОГРАФИИ ЦЕРКОВНЫХ СОЧИНЕНИЙ РЕНЕССАНСА

*Колганова Ольга Викторовна* — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

СВЕТОЦВЕТОЗВУКОВЫЕ ТЕОРИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА

*Васирук Ирина Ивановна* — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки, и.о. зав. кафедрой теории и истории музыки Самарского государственного института культуры (Самара)

ФУГА И АБСТРАКТНАЯ ЖИВОПИСЬ: ПЕРЕСЕЧЕНИЕ В СИНЕСТЕТИЧЕСКОМ РАКУРСЕ

*Михеева Юлия Всеволодовна* — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры звукорежиссуры Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова (Москва)

РОЖДЕНИЕ КИНООБРАЗА ИЗ ДУХА МУЗЫКИ

*Бухарова Екатерина Александровна* — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и музееведения Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина (Екатеринбург); *Лоевская Анастасия Юрьевна* — студентка 3 курса отделения теории музыки Свердловского музыкального училища имени П. И. Чайковского (колледж), *Максим Егорович Дединский* (Екатеринбург)

РЕТРОФУТУРИСТИЧЕСКОЕ ЗВУЧАНИЕ СОВЕТСКОГО МОДЕРНИЗМА: АРХИТЕКТУРА И МУЗЫКА 1950-Х–1980-Х ГГ

*Воинова Марина Владиславовна* — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

СИНЕСТЕЗИЯ И ОРГАННОЕ ТВОРЧЕСТВО

*Будников Владимир Викторович* — кандидат искусствоведения, Хабаровский государственный институт культуры (Хабаровск)

КОЛОРИРОВАНИЕ ФОРТЕПИАННОЙ ФАКТУРЫ: СИНЕСТЕТИЧЕСКИЙ МЕХАНИЗМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ПРОЦЕССА

*Малахова Светлана Игоревна* — кандидат психологических наук, преподаватель, факультет психологии МГУ имени М. В. Ломоносова (Москва)

ФЕНОМЕН СИНЕСТЕЗИИ КАК МЕЖЧУВСТВЕННОЙ МЕТАФОРЫ

Дистанционно

11.00–16.00

Молодёжная секция:

Современные исследования синестезии и синтеза искусств

Ауд. 505.

Модераторы:

Старший преподаватель СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова Ланина Марина Викторовна, кандидат культурологии, доцент СПбГИПСР Кудряшов Сергей Витальевич

*Семашкин Александр Владимирович* — магистрант 1 курса юридического факультета СПбГУ, диакон Андреевского собора города Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург)

САКРАЛЬНЫЕ ИСТОКИ ИСКУССТВА

*Константинова Наталья Дмитриевна* — магистрант 1 курса факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

РЕЗУЛЬТАТЫ САМОАКТУАЛИЗАЦИИ КАК АРТЕФАКТЫ ВЫРАЖЕНИЯ ФЕНОМЕНОВ КУЛЬТУРЫ

*Свибович Андрей Григорьевич* — независимый художник-исследователь (Санкт-Петербург).

РАЗВИТИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ КАК СЛЕДСТВИЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Эрлих Кира Людмиловна* — студентка 2 курса факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

ЦИФРОВОЕ СИНТЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ

**Столбова Полина Алексеевна** — студентка IV курса бакалавриата (кафедра истории русского искусства) Академии Художеств имени Ильи Репина

АУДИОДИЗАЙН ИГРЫ «SYBERIA-II»: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

**Лапцкая Валерия Дмитриевна** — студентка III курса факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

СИНЕСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ СИНЕГО ЦВЕТА: СЕМАНТИКА, СИМВОЛИКА, ЭСТЕТИКА

**Богомолов Гордей Викторович** — студент II курса факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

ИСКУССТВО И СОН

**Виноградова Марина Юрьевна** — студентка II курса факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

ИСКУССТВО КАК ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К САМОПОЗНАНИЮ ЛИЧНОСТИ

**Шевцова Вероника Эдуардовна** — студентка бакалавриата факультета теории и истории искусств Московского государственного академического художественного института имени Сурикова (Москва)

ИДЕЯ СИМВОЛИСТСКОГО СИНТЕЗА ИСКУССТВ В ЖИВОПИСИ ГОЛУБОРОЗОВЦЕВ, Н. САПУНОВ И П. УТКИН

**Кривоносов Антон Сергеевич** — студент 4 курса факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

ПРОЯВЛЕНИЕ СИНЕСТЕЗИИ В ЧУВСТВЕННОЙ ТКАНИ В КАЧЕСТВЕ ПОЛИМОДАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

**Яхункина Валерия Олеговна** — студентка 2 курса факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

СИНЕСТЕЗИЯ ЕСТЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

**Бирюков Семён Борисович** — студент кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ имени М. В. Ломоносова (Москва)

ВАГНЕР ПЕРОМ ТВЕНА

**Рыжыхин Артём Игоревич** — аспирант Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург)

КОНЦЕПЦИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО МЮЗИКЛА КАК ОТРАЖЕНИЕ ИДЕИ GESAMTKUNSTWERK Р. ВАГНЕРА

**Калимова Мария Владимировна** — студентка I курса магистратуры специальности «Музыковедение» Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, председатель ПЦК специальности «Теория музыки» Мурманского колледжа искусств

ЦЕЗАРЬ КЮИ И РИХАРД ВАГНЕР: ИСТОРИЯ (НЕ)ЛЮБВИ

Дистанционно

**Целищев Олег Сергеевич** — магистрант II курса факультета искусств Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов (Санкт-Петербург)

GESAMTKUNSTWERK И «ОТКРЫТОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ»

**Жуков Дмитрий Константинович** — аспирант Литературного института имени А. М. Горького (Москва)

ФЕНОМЕНОЛОГИЧНОСТЬ «СИСТЕМЫ» К. С. СТАНИСЛАВСКОГО:

ОПЫТ КОММЕНТАРИЯ АНАЛИЗА И РАЗРАБОТКИ РОЛИ

**Жумаев Роман Анверович** — магистр, соискатель кандидатской степени, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

РЕПРОДУКЦИИ ЖИВОПИСИ НА ОБЛОЖКАХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПЛАСТИНОК С ЗАПИСЯМИ МУЗЫКИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ, ВЫПУЩЕННЫХ ФИРМОЙ «МЕЛОДИЯ»

Дистанционно

**Любимов Данила Вадимович** — аспирант первого года обучения Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

СЕРГЕЙ ДЯГИЛЕВ И НИКОЛАЙ ЧЕРЕПНИН: ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ

**Попова Наталья Александровна** — магистрант I курса Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова (Петрозаводск)

РЕЦЕПЦИЯ КАТОЛИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В ЧЕТЫРЁХ СИМФОНИЧЕСКИХ ВПЕЧАТЛЕНИЯХ «ЦЕРКОВНЫЕ ВИТРАЖИ» ОТТОРИНО РЕСПИГИ

**Садыркул Жансерик Азисулы** — студент 4 курса по специальности хоровое дирижирование Восточно-Казахстанского училища искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных

ЧЕЛОВЕК ИСКУССТВА. ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМАТИКИ И ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЙ БОРЬБЫ ЛИЧНОСТИ МУЗЫКАНТА В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗА

**Клименко Вячеслав Валерьевич** — выпускник кафедры Хорового дирижирования и вокального искусства Томского государственного университета (оперное пение), учебный мастер I категории Института искусства и культуры Томского государственного университета (Томск); **Приходовская Екатерина Анатольевна** — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры Томского государственного университета (Томск)

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ЗАРЯД СЛУШАТЕЛЯ ПРИ ПРОСЛУШИВАНИИ ВОКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Дистанционно

21 апреля 2023 г.

9.40–10.15

Регистрация участников конференции

### СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

10.15. Конференц-зал, (ауд.№ 537).

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

**Зенкин Константин Владимирович** — доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

МЕТАМОРФОЗЫ МИФОЛОГИЧЕСКОГО ВРЕМЕНИ В ВАГНЕРОВСКОЙ И ПОСТВАГНЕРОВСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЕ

Дистанционно

**Купец Любовь Абрамовна** — кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова (Петрозаводск)

КЛОД ДЕБЮССИ КАК ВАГНЕРИАНЕЦ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КАРТИНА МИРА В ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ «PROSES LYRIQUES»

**Федотова Валерия Николаевна** — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора искусства Центральной Европы, Государственный институт искусствознания (Москва)

РУДОЛЬФ ШТАЙНЕР. В ПОИСКАХ ГРААЛЯ

Дистанционно

**Лейсон Людмила Викторовна** — кандидат искусствоведения, преподаватель, ведущая секции музыкального анализа преподаватель, концертмейстер Свободной Вальдорфской школы г. Фленсбурга (г. Флесбург, Германия)

«И ЗДЕСЬ ПРОСТРАНСТВОМ СТАНЕТ ВРЕМЯ...» ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ПАРАМЕТР В СОЧИНЕНИЯХ ШТОКХАУЗЕНА

Дистанционно

**Лысенко Светлана Юрьевна** — доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры (Хабаровск)

К ПРОБЛЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СИНТЕЗА В ОПЕРНОМ ЖАНРЕ

**Никифорова Анна Сергеевна** — кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры философии гуманитарных факультетов философского факультета МГУ имени М. В. Ломоносова

ВЛИЯНИЕ ИДЕИ СИНТЕЗА ИСКУССТВ НА СТАНОВЛЕНИЕ СУБЪЕКТА ВОСПРИЯТИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ XIX—XXI ВВ.

**Верба Наталья Ивановна** — доктор искусствоведения, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

ЖАНР МУЗЫКАЛЬНОЙ АРАБЕСКИ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬ ИДЕИ СИНТЕЗА ИСКУССТВ В ЭПОХУ СИМВОЛИЗМА

**Шелудякова Оксана Евгеньевна** — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского (Екатеринбург)

ДРЕВНЕРУССКИЕ ДЕЙСТВА В КОНТЕКСТЕ СИНТЕЗА ИСКУССТВ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КУЛЬТУР

*Кофе-брейк*

**12.30–13.00**

**СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**13.00–15.10**

**Аудитория (ауд. № 537)**

**Модераторы:**

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

*Казтуганова Айнур Жасанбергеновна — кандидат искусствоведения, ассоциированный профессор, зав. отделом Музыковедения, Институт литературы и искусства имени М. О. Ауэзова МОН РК КН (Алматы, Казахстан)*

**ДОМБРОВАЯ МУЗЫКА В КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЕ (К ПРОБЛЕМЕ СИНТЕЗА ИСКУССТВ)**

Дистанционно

*Омарова Аклима Каирденовна — кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник отдела Музыковедения, Институт литературы и искусства имени М. О. Ауэзова МОН РК КН (Алматы, Казахстан)*

**ИЗ ИСТОРИИ КАЗАХСКОГО ОПЕРНОГО ИСКУССТВА**

Дистанционно

*Новичкова Ирина Викторовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Института современного искусства, старший научный сотрудник Российского национального музея музыки, (Москва)*

**К ПРОБЛЕМЕ СИНТЕЗА ИСКУССТВ В ЭПОХУ СИМВОЛИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА**

*Петрусева Надежда Андреевна — доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории и истории музыки Пермского института культуры (Пермь)*

**ОБ ЭСТЕТИКЕ ПЬЕРА БУЛЕЗА**

*Ровенко Елена Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки и межкафедретской кафедры гуманитарных наук, старший научный сотрудник НИЦ методологии Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)*

**РОМАН ТЕОДОРА ДЕ ВИЗЕВА «ВАЛЬБЕР» КАК ОТРАЖЕНИЕ ИДЕЙ ФРАНЦУЗСКОГО ВАГНЕРИАНСТВА**

Дистанционно

*Кром Анна Евгеньевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки (Нижегород)*

**ФИЛЬМ-БАЛЕТ «АМЕЛИЯ»: СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ПРОСТРАНСТВЕ МИНИМАЛИЗМА**

Дистанционно

*Романова Екатерина Александровна — кандидат философских наук, журналист-редактор, газета «Музыкальное обозрение» (Москва)*

**СИНТЕТИЧЕСКИЙ МЕТОД В СПЕКТАКЛЕ Д. КРЫМОВА «МОЦАРТ. “ДОН ЖУАН” ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ»**

**Обед**

**15.10–15.40**



## СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

15.40–18.15

**Калошина Галина Евгеньевна** — кандидат искусствоведения, доцент, и.о. профессора кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКСНЫЙ КУРС РАННЕГО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ

**Надольская Ирина Владимировна** — магистр педагогических наук (в области изобразительного искусства), исследователь в области искусствоведения, независимый исследователь; Белорусский государственный университет культуры и искусств (Минск, Беларусь)

ТЕХНОЛОГИЯ АППАРАТНОЙ СИНЕСТЕЗИИ В ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ НЕЗРЯЧИХ

Дистанционно

**Данилова Дарья Викторовна** — преподаватель Детской музыкальной школы № 4, аспирант Башкирского государственного педагогического университета имени М. Акмуллы (Уфа)

ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Дистанционно

**Ревуцкая Елена Алексеевна** — кандидат филологических наук, доцент, докторант кафедры белорусского языка и литературы, Минский государственный лингвистический университет (Минск, Беларусь)

ЗВУЧАНИЕ И ИЗОБРАЖЕНИЕ КАК ПУТИ ПОЭТИЧЕСКОГО ПОЗНАНИЯ: «ПРОЗА О ТРАНССИБИРСКОМ ЭКСПРЕССЕ» БЛЕЗА САНДРАРА

Дистанционно

**Худинец Екатерина Александровна** — преподаватель кафедры эстрадной музыки, аспирант, Белорусский государственный университет культуры и искусств (Минск, Беларусь)

ИМПРОВИЗАЦИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ВАСИЛИЯ КАНДИНСКОГО

Дистанционно

**Червяков Николай Александрович** — старший научный сотрудник ГБУК «Дом Лосева», аспирант МГУ имени М. В. Ломоносова

ДВА ВЗГЛЯДА НА СИНТЕТИЧНОСТЬ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА: Ф. Ф. КОМИССАРЖЕВСКИЙ И С. Э. РАДЛОВ

**Теплова Ирина Борисовна** — кандидат искусствоведения, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

МУЗЫКАНТ ИЗ РОССИИ — ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ИТАЛЬЯНСКОГО ФОЛЬКЛОРА: ЭЛЛА ФОН ШУЛЬЦ — АДАЕВСКИ (1844–1926)

**Юдина Вера Ивановна** — доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства Орловского государственного института культуры (Орел)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЛИСЕМИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА

Дистанционно

**Бабенко Екатерина Сергеевна** — кандидат искусствоведения, доцент, Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева (Донецк)

МУЗЫКА «ПОД ЧУЖИМ ИМЕНЕМ» КАК ФЕНОМЕН АВТОРСТВА В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ ПРОЦЕССЕ

Дистанционно

**Собакина Ольга Валерьевна** — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора Теория музыки Государственного института искусствознания (Москва)

ПОЭМЫ А. МИЦКЕВИЧА В ТВОРЧЕСТВЕ С. МОНЮШКО

**Кудряшов Сергей Витальевич** — кандидат культурологии, доцент Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

НОВАЯ МИФОЛОГИЯ Р. ВАГНЕРА И НЕМЕЦКОЕ ОПЕРНОЕ ИСКУССТВО

### 18.30 Подведение итогов конференции. Фуршет.

#### СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

**Jewanski Jörg** — Dr., **Sarah Ambros** — Master of Arts, **Christoph Reuter** — Dr  
Musical Department, University of Vienna (Austria)

OVERVIEW ON AUDITORY STIMULI LEADING TO AUDIOVISUAL SYNESTHESIA.  
A REVIEW ON CLASSIFICATIONS BETWEEN 1881 AND 2021

**Katalina J. S'Bath** — Dr., The Academy of the West of England, The Hungarian State Foundation of Creative Artists (UK, Bristol)

СИНЕСТЕЗИЯ И ЖИВОПИСЬ: ВЗГЛЯД ХУДОЖНИКА

**Краснова Ирина Анатольевна** — доктор философии (PhD Canada), доцент Гуманитарного института Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого (Санкт-Петербург); **Ланцна Марина Викторовна** — старший преподаватель СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ «ШУМА РАЗРУШАЮЩЕГОСЯ МИРА» В БАЛЕТНОМ СПЕКТАКЛЕ:  
НОВОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПРОЧТЕНИЕ ПОЭМЫ А. БЛОКА «ДВЕНАДЦАТЬ»

**Pandora Douvillez Beaumont** — choreographer (France)

LA CONVERGENCE DES ARTS DANS LES 'MASQUES' DU 17ÈME SIÈCLE, ILLUSTRÉ PAR  
«THE TRIUMPH OF PEACE »

**Плетнев Александр Владиславович** — кандидат социологических наук, доцент кафедры теории и технологии социальной работы Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

SOCIO-TECHNOLOGICAL SYNESTHESIA OF ART IN THE DIGITAL ENVIRONMENT AS  
A FACTOR IN THE ANOMIE OF ULTRA-MODERN SOCIETY

**Третьякова Ирина Александровна** — кандидат философских наук, доцент кафедры философии СПб Университет ИТМО

МИФОЛОГИЗМ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ РИХАРДА ВАГНЕРА



